

3

HYMN MŁODZIEŻY ŻEŃSKIEJ.

Na dwa głosy z tow. fortepianu.

Melodja Rysterówny.

Układ Feliksa Nowowiejskiego.

GŁOS
I. II.

Moderato.

FORTEPIAN.

*mf*1. Pieśń
2. Pa -*mf*

1. hoł-du Ma-rji śpie - wa Mło-dzie-ży żeń-skiej huf, Do
2. tron-ko Sto-wa - rzy - szeń Tyś nasz prze-ja-sny wzór, Naj-

cresc. *f*
1. stóp jej świę-tych skła - da, O - fia-rę serc, rąk, głów. Myśl
2. wznioślej-sze-mi ha - sły, Chejć prze-jać ser - ca cór! Niech

cresc. *f*

HYMN MŁODZIEŻY ŻEŃSKIEJ.

Na dwa głosy z tow. fortepianu.

Melodja Rysterówny.

Układ Feliksa Nowowiejskiego.

Moderato

mf

1. Pieśń hoł-du Ma-rji śpie - wa Mło-
2. Pa-tron-ko Sto-wa - rzy - szeń Tyś

1. dzie - ży żeń - skiej huf, Do stóp jej świę - tych
2. nasz prze - ja - sny wzór, Naj - wznio - ślej - sze - mi
cresc. *f*

1. skła - da, O - fia - rę serc, rąk, głów. Myśl
2. ha - sły, Chciej prze - jać ser - ca cór! Niech

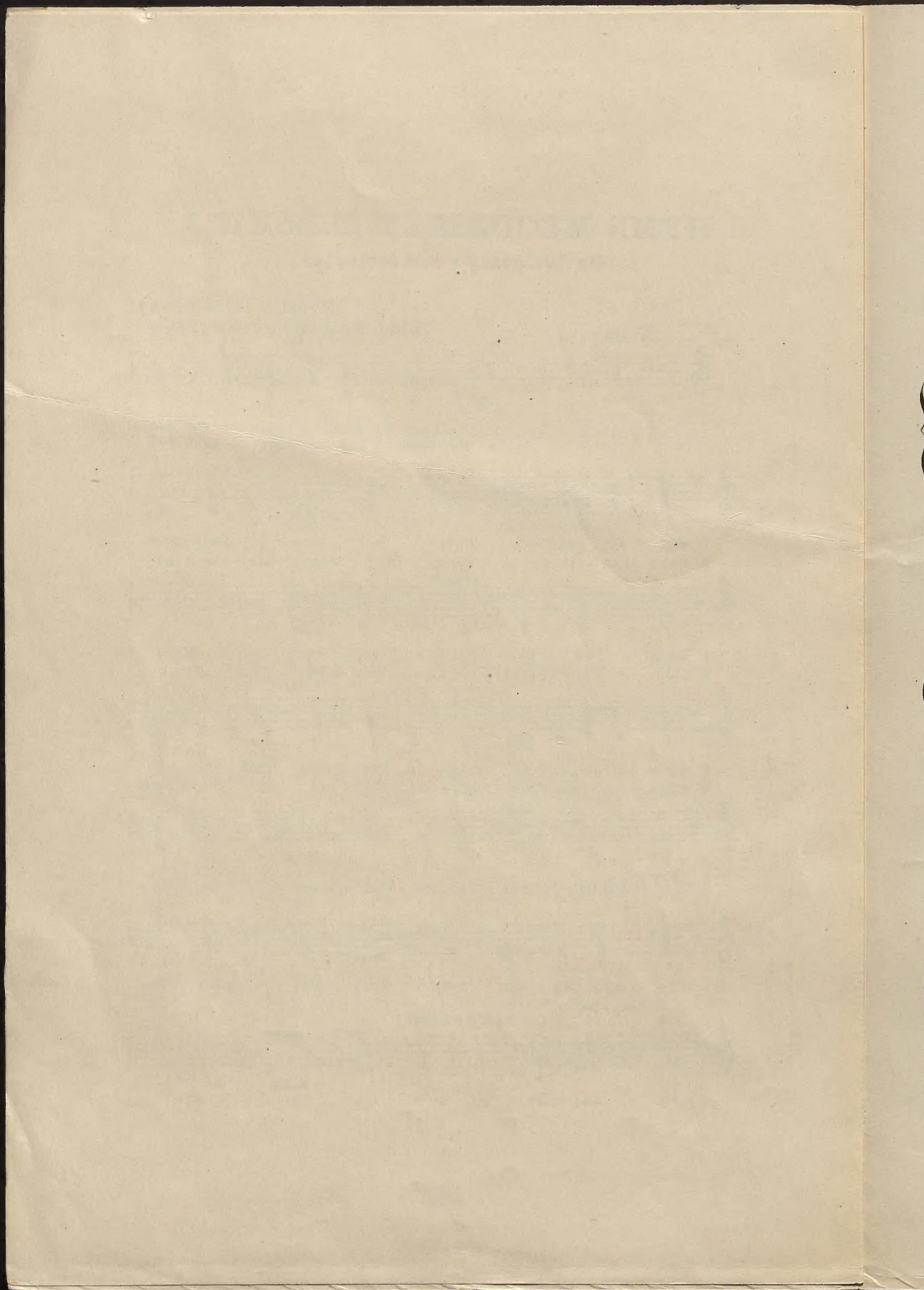
1. rwie się wzwyż za mło - du, Nie wmro - kach chce się
2. wpra - cy, cno - cie, zgo - dzie, Ży - wo - ta prze - dziem

1. kryć.
2. nieć. 1. 2. Dla Pol - ski, dla Na - ro - du, Do -

po - móż Ma - rjo żyć! Dla Pol - ski, dla Na -

necowolniej

ro - du, Do - po - móż Ma - rjo żyć!



1. rwie się wzwyż za mło - du, Nie w mro-kach chce się kryć. 1. 2. Dla
2. wpra-cy, cno-cie, zgo - dzie, Ży - wo - ta przedziem nieć. 1. 2. Dla

Pol-ski, dla Na - ro - du, Do - po-móż Ma-rjo żyć! Dla

nieco wolniej

Pol-ski, dla Na - ro - du, Do - po-móż Ma - rjo żyć!

